



16911

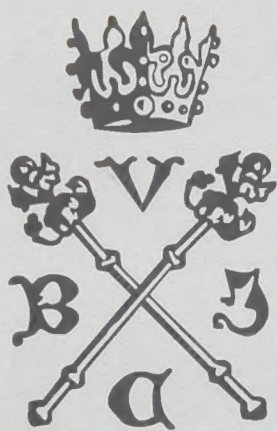
musicalia



ST. MONIUSZKO

ŚPIEWNIK

X = XII



16911 III

musicalia.



JEDENASTY ŚPIEWNIK DOMOWY STANISŁAWA MONIUSZKI

przejrzany i opracowany przez prof. Władysława Rzepko.

Nr		Str.
1.	Modlitwa	3
2.	Koszykarz	5
3.	Improwizacya	11
4.	Pieśń wojenna	13
5.	Dni radości	15
6.	Pieśń uwięzionego myśliwca (z „Dziewicy Jeziora“ Walter-Scotta) . .	18
7.	Złote sny	22
8.	Dwie zorze	24
9.	Rozmowa	27
10.	Piosnka	32
11.	Pod górą	35
12.	Ubóstwienie	37
13.	Łzy	41
14.	Niedziela	43
15.	Do Basi	46
16.	Urzeczony	48
17.	Gdzieś uleciał	51
18.	Słowiczek	56
19.	Stary włóczęga	58
20.	Cyganie	61
21.	Łowy	64
22.	Wesoła piosenka	67
23.	Wezwanie do mazura	69
24.	Śpiew Medory (z „Korsarza“ Byrona)	73
25.	Pierwsze wrażenie. Duet. (Sopran i Alt)	79
26.	Pieśń Hanki	89

WYDAWNICTWO I WŁASNOŚĆ SEKCJI IMIENIA
Stanisława Moniuszki
przy Warszawskiem Towarzystwie Muzycznym.

SKŁAD GŁÓWNY
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF.
KRAKÓW, G. GEBETHNER I SPÓŁKA.

DICTIONARY OF THE LANGUAGE OF THE INDIAN TRIBES OF THE UNITED STATES

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

MODLITWA.

Słowa J. B. Zaleskiego.

St. Moniuszko.

Adagio.

ŚPIEW.

mp

V Do Cie - bie,

V Do cie - bie,

Fortepian.

*p**mp**sf*

A Pa - nie! A wzno - sim na-sze mo - dły, V Świa - ta grze - cha - mi A znę -
 A Ma - ryo! A Mo - dlim się ze łza - mi, V Grze - szni, A nie śmie-my iść

*dim.**p**mp* cre - scen - do

ka - ni nie - zmier - nie, V Al - bo - wiem, A wszyst - kie ży - cia te-go
 sa - mi do Bo - ga, V A - by być mo - gła lżej - sza A ży-cia

cre

scen - do

cier - nie, √ Zbo - la - ła ser - ca ∧ na wskroś nam prze - bo dły,
dro - ga, √ Kró - lo - wo Nie - ba! ∧ Sy - na proś za na - mi.

√ Prze - cież ∧ nie ul - gi ∧ cier - pień bła - gam Pa - nie! √ Nad du - szą
√ Je - zu! ∧ dla Mat - ki, ∧ u - słysz to wo - ła - nie: √ Nad du - szą

tyl - ko √ miej po - za - ło - wa - nie.
bie - dna zli - tuj się, ∧ o Pa - nie!

5

St. Moniuszko.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf

p

V Oj dā da-na! A oj da - na!
V Oj dā da-na! A oj da - na!
V Sno - pek dru-gi i trze - ci

mp

p

(A)ro - ki - ci - no	ko - cha - na!	<u>V</u> <u>wij</u> - <u>że</u>	mi się	o - cho - czo
(A)ro - ki - ci - no	ko - cha - na!	<u>V</u> <u>wij</u> - <u>że</u>	mi się	o - cho - czo
(A)na raz je - den	wy - ło - że,	<u>V</u> <u>aż</u> się	wiel - ki	kosz skle - ci,

<u>pod</u>	<u>mą rę - ka,</u>	(Λ) ro	- bo	-	-	-	- cza.
<u>pod</u>	<u>mą rę - ka,</u>	(Λ) ro	- bo	-	-	-	- cza.
Λ co w nim bę - da	wiać	zbo	-	-	-	-	- że.

G 4760 W
Sek. Mon.

mp *p* *(rite.)*

V Zgi - naj ra - da two prę - ty, A bo cię świe - tny los cze - ka,
 V Ja A two wiot - kie prę - ci - ki (A)w róż - ne bar - wy o - zdo - bię,
 V Rę - ka skrzę - tnej go - spo - si niech nim wstrzą - sa, A niech mio - ta,

3cia stro: (*mf*)

mp *p* *(rite.)*

pp *(a tempo)* *p*

V bo ty sprzę - tem nad sprzę - ty (A)bę - dziesz we czei u cze - ka.
 V a z nich cu - dne ko - szy - ki (A)na dziw lu - dziom po - ro - bię;
 V niech wiatr ple - wę u - no - si, A niech psze - niecz - ka lśni zło - ta.

pp *(a tempo)* *p*

mf *sf* *p*

V Pod u - bo - gą, A pod strze - chę A pój - dziesz słu - żyć krze - wi - no, V wto - bie (A)swo - ją
 V Z nie - mi, A la - tem, A we świę - ta, A zbie - rać sło - dzie ja - go - dy, V ho - że na - sze
 V Niech z pod pło - tów, A z pod - da - szy, A spa - dnie ca - ły rój pta - szy, V nie - chaj ziar - no

mf *sf* *p*

po - cie - chę ma - tka zło - ży A je - dy - na,
 dziew - czę - ta w las po - le - cą A w za - wo - dy,
 po ziar - nie chwy - ta z bo - ku A bez - kar - nie.

dolcissimo

(pp) V I u - pie - ści, A u - tu - li, (p) i od zmierz - chu
 p V Ja - gód peł - no do - ko - ła, A toé to ra - dośé!
 V Świe - ta Bo - za o - pie - ka jest i dla nich,

diminuendo

mf

do ra - na śpie - wać bę - dzie; A „oj lu - li!” V Oj da da - na!
 A u - cie - cha, V dźwię - czy piosn - ka we - so - ła, A dźwię - cza, śmie - ją
 A na nie - bie, V Ten co ży - wi czło - wie - ka A wie i o ich

(1^{sta} strofa *pp i rite.*) *mf*

con anima
f *mp* *crescen.* *f* *sf*
 (Oj da - na, Oj da - na!
 się e - cha, Oj da - na! Vro - ki - ci - no ko - cha - na! oj da - na! Voj da - na!
 po-trze - bie! Oj da - na!
f (rite.) *(a tempo)* *mp* *crescen.* *f* *sf*
sostenuto

p *pp* *sf*
 Vro - ki - ci - no ko - cha - na!
(a tempo)
p *sf* *pp* *mf* *mp* *p* *pp*

un poco più tranquillo
p *pp* *mp* *p*
 V Jesz - cze chwi-la, A pół chwi - li, A ot! Ai skoń-czę ro - bo - tę: V z wiot-kich two-ich
p *pp* *mp* *p*

sf
 ba-dy - li A ma - tę so-bie u - plo - - - tę
sf

mp *p* *mp* *dim.* *pp* *3*

Na niejspocz-nę po tru - dzie, A du-szę zdaw-szy w moc Bo - ża: z niej Apocz - ci - wi

p *pp* *un poco più lento*

mię lu - dzie zdjaw-szy, w trumnę po - ło - - - ża. I zie - ło - nym

mp *f* *p*

roz - do - łem, A gdzie ro - ki - tę ciał ko - są, Na mo-gił - ki, A za sio - łem,

rallen. *pp*

A na swych bar-kach po - nio - są.

pp *rallen.* *3*

p e più lento *pp* *mp*

∇ A ty wte - dy, A jak u - miesz, A gdy wiatr list - ki two wzru - szy,

p *3* *mp*

∇ za spo - czy - nek mej du - szy (A) mo - dli - tew - kę za szu - misz.

pp (*sostenuto*) *p* (*poco incalzando e crescendo*) *f* *Tempo I. con anima*

∇ Oj da - na! A ro - ki - ci - no ko - cha - na! ∇ Oj da - na!

sf *f* *sf* *f* *ff*

A oj da - na! ∇ ro - ki - ci - no ko - cha - - - na!

IMPROWIZACYA.

11

Słowa A. Mickiewicza.

St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

semplicissimo

pp *3* *3* *3* *3*

(cantando) *p* *mp*

pp

p

Gdy - bym się zmie - nił w wstę - gę zło - ci - sta,
Gdy - bym się zmie - nił w wie - trzyk skrzy - dla - ty,

pp *p* *pp* *p*

pp *mp*

Λ co na twem czo - le po - ły - ska, V gdy - bym się zmie - nił
Λ co dy - sze w po - go - duem nie - bie, V w dro - dze bym mi - jał -

pp *mp* *cre*

crescendo *(con calore)* *mf* *f* *pp*

Λ w tę sza - tę mgli - sta V co pier - si two - je przy - ci - ska,
naj - śwież - sze kwia - ty, V a pieś - cił ró - że i cie - bie.

2^{de} stro. (mf) *f* *pp*

scen *do* *f* *mf*

p *mp*

Wdrze - nia bym ser - ca two - je - go ba - dał, A czy nie od-po - wie mo -
 W Mo - że A na - ko - niec A Bóg mi - ło - ści - wy, A pra - cę by mo - ja o -

p

je - mu, V z two - jem się to - nęm wzno - sił, A lub spa - dał, po - słu - sznył technieniu two -
ce - nił, V mo - że Ana - ko - niec A był - bym szczę - śli - wy V i w ser - ce two - je się za -

p

je - - - mu.
nie - - - nił.

pp

(cantando)

crescen.

mp

p

1
2
3
4
5

PIEŚŃ WOJENNA.

13

Słowa Józefa Kościelskiego.

St. Moniuszko.

Tempo di marcia.

più lento
mp

ŚPIEW.

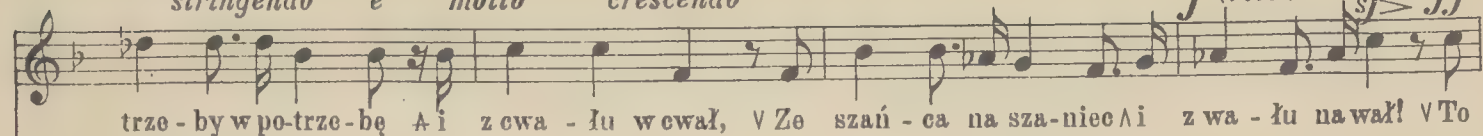
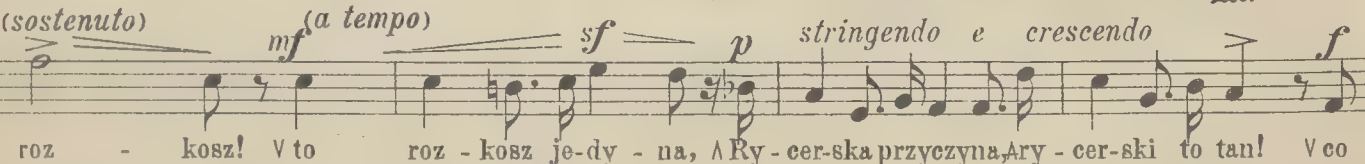
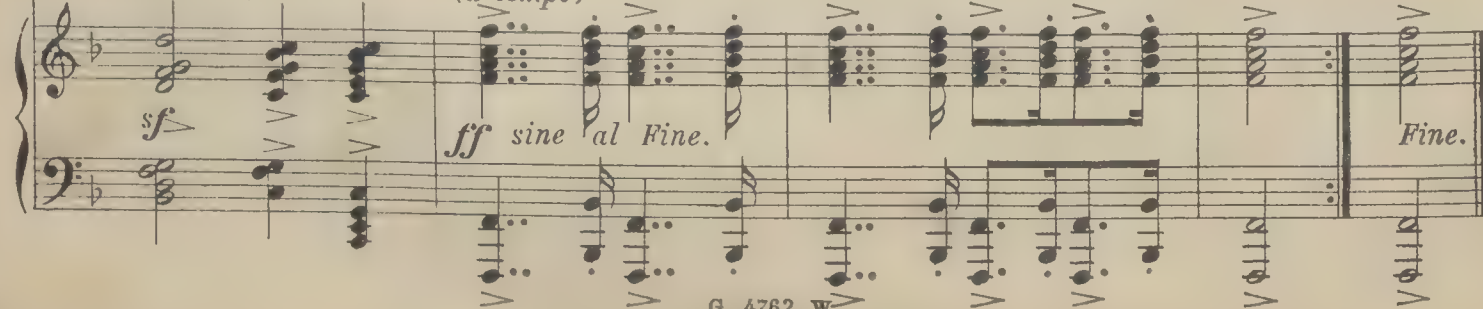
Fortepian.

✓ Czy
✓ Gdy
✓ Lew

(*energico e con calore*)

w ra-dzie, A czy w zwadzie, A czy w swarnej gro-madzie, W mo-dli-twie, A czy w bitwie, A czy har-cem w go-ni-twie, RY-
świ - ta, A po - wi - ta na heł-mie mię ki - ta, Z - dzwo-ni miecz w dłoni, A gdy słu-cham rzeń ko-ni; Po -
sro - gi, A gdy wro - gi pod - ście - ła pod no - gi, Ra - ra - nek, A gdy wia-nek u - pla - ta dla bra-nek, We -

cer-skie rze-mio-sło przed wszyst-kie rej wie-dzie, Bo wszę-dy ten pierwszy, A kto w bo - ju na prze-dzie,
ran-na mię sur-ma go - to - wym znaj-du-je, O, nę-dzarz A kto ta-kiej roz - ko-szy nie czu-je! Z po -
so - ły przy ucz - cie, A pio - sen-kom ży-czli-wy; To czło-wiek szczęśli-wy, A to ry-cerz prawdzi-wy.

Tempo I^{mo}*stringendo e molto crescendo*Tempo I^{mo}*pp stringendo e molto crescendo**(sostenuto)**(a tempo)**Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.**(sostenuto)**(a tempo)**Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.**(soste. e con calore)**ff*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.*** Ped.**(sostenuto)**(a tempo)**ff sine al Fine.**Fine.*

DNI RADOŚCI.

15

St. Moniuszko.

Andantino un poco agitato.

ŚPIEW.

Fortepian.

1. V Gdzie - żeś - cie wy, A o dni ra-do - ści,
2. V Dziś, A lo - su dłoń nie - u - bła-ga - na,,

V gdy szczę-ściem da - rzac, A hoj - nie da - rzac mi nie, V Dziew - cze u - ro - cze,
V druz - go - cze A ja - sny me - go szczę-ścia gmach, V Dziś, A krwa-wi ser - ca

A cel mej mi-łość - ci, V wy - rze - kło A ko - cham cię! V wy - rze - kło A ko - cham cię!
bo - le - sna ra - na, V i o - czy to - na w łzach! V i o - czy A to - na w łzach!

- tan - do (con calore) f (rite.) p (tranquillo) pp

- tan - di mf f (rite.) p pp

(colla parte)

crescendo ed affret.

crescendo ed affret.

f *mp* *mf*

pp *f* *mp*

Ma - rzy-łem wów-czas jesz - cze, A pe-łen bło-giej wia - ry, V z nią
 Łask ty - le A mi - ło - sier - ny Stwór-ca zle-wa prze - cie, V nie-

p *pp* (*poco piu lento*)

u. c.

pp *3* *p* *sf*

ra - zem wie - cznie, A wie - cznie ra - zem żyć, V z jej ust, A jak z ko - ra - lo - wej,
 szczę - ściom na - szym A wiecz - ny kła - dąc kres, V czyż dla mnie tyl - ko, tyl - ko

mp *pp* *p*

t. c. u. c. t. c.

pp *p* *pp* (*rite.*)

V z ko - ra - lo wej eza - ry A roz - ko - szy nek - tar pić, V roz - ko - szy nek - tar A pić.
 dla mnie A na tym świe - cie nie nie - ma, A o - prócz Jez? V nie nie - ma, A o - prócz Jez?

pp *p* *pp* (*colla parte*) *mf*

mf *p*

W Gdzie-żeś-cie wy, A o dni ra-do - ści!

pp *un poco rit.* *p*

mp *sf* *pp* *p* *crescendo* *ed* *affret-*

Wgdy szczę-ściem da - rzając, *(rite)* *(a tempo)* A hoj - nie da - rzając mnie, W dziew - cze u - ro - cze,

sf *colla parte* *pp* *p* *crescendo* *ed* *affret-*

tan - do *mf* *(con calore)* *f* *(rite.)* *p* *(tranquillo)* *pp*

A cel mej mi-ło - ści, W wy - rze - kło, ko - cham cię! W wy - rze - kło, ko - cham cię.

tan - do *mf* *(rite.)* *p* *pp* *(a tempo)*

f *p* *mp* *pp* *ppp*

PIEŚŃ UWIEŹIONEGO MYŚLIWCA

Z „DZIEWICY JEZIORA”

Walter - Scotta.

Słowa polskie E. Odyńca.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp

mf

V Smu - tny mój so - - kół (A)skrzy - dla - mi
V Kie - dyż znów, Akie - - dy (A)uj - rzę. blask

bi - je, Chart mój za - mknię - ty skom - li i
świ - tu Z o - czu He - le - ny, i z nie - bios błę -

mf
 wy - - je, v Koń się mój zży - - ma A i rzy przy
 ki - - tu? v Kie - dyż znów, A kie - - dy, A wra - ca - jąc

leggiero
mf
 3

f sf *p* *pp*

zło - - - bie, VI pan ich w wię - zach tęsk - ni A sam
z bo - - - ru, VO - de - technę wol - - - no wo - nią A wie -

f sf *p* *pp*

[illegible]

V Kie - dyż znów, A kie - - dy, A w dzi - kich da -
 V A wi - ta - ją - - cy A i A po - wi -

mf (poco piu vivo) *mp*

bro - - wach, V Bę - dziem je - le - nia - ści - gać A na
 ta - - ny, V U nóg jej zło - - żę łup A po - zy -

sf *mf* *crescen* - - do

ło - - wach, V Na ra - czym - ko - - niu, A z ser - cem we -
 ska - - ny? V I znów, A jak kie - - dyś, A wzrok jej do -

sff *f* *mf* *f*

p cre - - - scen - - - do (ed affrettando)

so - - - łem, V Z my - ślą swo - bod - - na, A z psem i so -
bro - - ci, V Kie - dyż, A ach kie - - dy szczęś - cie mi

p cre - - - scen - - - do (ed affrettando)

f (rite.) *sf* *ff* rall. *f*

ko - - - łem, V z my - ślą A swo - bod - na, V z psem A i so -
wró - - ci, V kie - dyż, A ach, kie - dy V, szczęś - cie mi

f (rite.) *sf* *ff* colla parte *f*

a tempo *sf*

ko - łem!
wró - ci!

sf *mf* *dimi*

nu *mp* *p* *rall.* *mp* *sf* *sf* *sf*

en - do

sf *sf* *sf*

ZŁOTE SNY.

Słowa Mirona.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

p

Sen - nym ró - żom A śpiew u - ro - czy
 Gdy a - ka - cya trzę - sła bia - ła
 ossia. (trzę - sła won - ne

Fortepian.

p (leggiero)

mp *pp*

(A) znów sło - wi - ku dzwoń,
 per - ły (A) na twą skroń,
 kwie - cie)

A ty A zmruż swe cud - ne o - czy A i sny zło - te
 To roz - ko - szą pierś tak wrza - ła... A goń sny zło - te,

rite. *a tempo piu lento*

mp *pp*

gon!
 A gon!

Peł - ne cza - rów chwi - le o - we, (A) gdym twą pie - ścił dłoń,
 Bo nie wró - ci raj stra - co - ny, A choć znów wró - ci woń,

Tempo Imo *(poco soste.)* *(a tempo)*

mp *p* *dimi.*

pp *mp* *sf* *pp*

Vi tve u - sta ko - ra - lo - we... V goń sny zło - te, A goń!
 V świa - tło gwiazd Ai śpiew stę - sknio - ny... V goń sny zło - te, A goń!

(poco soste.) (rite.) (a tempo) (poco rite.)

pp (rite.) *mp* (a tempo) *pp*

p *crescen.* *mf*

V Peł - ne cza - rów chwi - le o - we, (A) gdym twą pie - ścił dłoń,
 V Ach! Anie wró - ci raj stra - co - ny, A choć znów wró - ci woń,

(a tempo)

p *crescen.* *mf*

mp *rallen.* *p* (soste.) *mf* *crescen.* *f* *a tempo*

Vi tve u - sta (A) ko - ra - lo - we... V goń sny zło - te, A goń!
 V świa - tło gwiazd Ai śpiew stę - sknio - ny... V goń sny zło - te, A goń

rallen. (soste.) *con calore*

mp *p* *mf* *f*

dimin. *ff* *rallent.* *p*

DWIE ZORZE.

Słowa T. Lenartowicza.

St. Moniuszko.

Moderato. (M.M. $\text{♩} = 60$.)

ŚPIEW.

Fortepian.

p *cre* - *scen* (affrettando) - *do* *f* (rite.) *mf*

f *p*

Hej! tam na gó - rze sta - ła cer - kiew - ka, przy niej adzwonni - ca

p (a tempo) *mf* *p*

no - wa; *mf* *p sf* *pp*

Wyjdziej dziewczyno, wyjdź! A czar nobrew - ka, jak miesiąc a w las się scho - wa.

(wy - nijdź dziew - czy - no,) (poco soste.) (a tempo) (rite.) (a tempo)

mf *p* *pp*

x)

mp *p* *pp*

Wyj-dzisz dziewe-zy-no przed słońca wscho-dem, A naj-ran-niej-szej zo - rzy. Porwie się dziew - cze
(Wy-nijdz dziewe-zy - no) *poco rite.* *a tempo*

mp *crescen - do* *p* *pp*

p *sf*

zbu-dzo-ne chło - dem, Ana ście-żaj drzwi (No - two - - - rzy.

sostenuto *a tempo*

p

*Red. * Red. * Red. * Red. **

mf *p* *mp* *mf*

Już zo-rza we-szła sze-ro-ko, Adłu-go, Vpo-o-świe-ca - ła gó - ry; V pa-trzę na jed - na,

rite. *a tempo.*

mp *p* *mp*

p *mp* *p dimi.* *mp* *cre - - - scen - - - do*

A pa-trzę Ana dru - ga, Vdzi-wię się, A nie wiem któ - rej? VCzy tej na nie - bie, A ca-łej we zło - cie,
(*poco soste.*) (*a tempo*) (*rite.*)

p *mp* *dimi.* *mp* *cre - - - scen - - - do*

sf *p* *pp* *p* *pp*

Λ co rzu-ca wciąż o - świa - tę, Czy tej Ana pro - gu Λ mo-jej sie-ro - cie? V pa-trzę A to na tę, A to

(rite.) (a tempo)

mf dolce *p* *mp*

na tę. V Ja-sna zo-reń - ka, A Bo-za słu-żeń - ka, Λ niech so-bie świe-ci

con calore

mf *p*

Re. * Re. * Re. * Re. *

sf *f* *mp* *mf* *f* *sf*

Bo - gu! V A mnie Λ niech ko-cha mo-ja dzie-wię - ka, V ot tak jak sto - i w pro - gu.

(soste.) (rite.) (a tempo)

f pesante *mp* *mf* *f* *mp*

Re. * Re. * Re. *

affrettando

scen - do

f *mf* *p* *un poco rallent.*

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

G 4766 W
Sek. Mon.

ROZMOWA.

Słowa A. Mickiewicza.

St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

pp

mp ben marcato, ma cantando

f

p

p (tranquillo)

mp

V Ko-chan - ko mo - ja, Ana co nam roz - mo - wa, V cze - mu Aheć

mf z to - bą u - czu - cia po - dzie - lać, *p* V nie mo - gę A du - szy *mf* pro - sto w du - szę

p (poco incalzando) prze - lać, V za - co ja trze - ba roz - dra - biać na sło - wa, *mf* V kto - re, Anim

sf *mp* słu - ch twój A i ser - ce do - ści - gna, *pp* w u - stach wie - trze - ja, *p* A na po - wie - trzu
(rite)

mf (con calore) sty - gna. V Ko - cham! A ach Ko - - cham! *pp* V po sto ra - zy
(a tempo)

(dolente)

p wo - łam, Va ty *pp* się smu - - cisz i za - czy - nasz

p (con sentimento) gnie - wać, *mp* V że ja A ko - cha - nia mo - je - go i nie

poco a poco cre - scen -

mf zdo - łam do - syć *mp* wy - mó - wieć, i wy - ra - - zieć, i wy -

pp - do *mf e molto diminuendo* - do

p acceleran. e crescen - - - - do

śpie - wać V i jak w le - tar - gu i nie wi - dzieć spo - so - bu wy - dać znak

(colla parte) cre - - - - scen - - - - do

mf sf (rite) pp p mp

ży-cia, a bym u - ni - knął gro - bu. V Stru-dzi - łem u - sta a da-rem - nem u -

mf sf (a tempo) pp mp leggier.

ży - ciem, V te - raz je a z twe - mi sto - pić chcę u -

p mf (amoroso) pp

sta - mi, V i chcę roz - ma - wiać a tyl - ko ser - ca

p sf

bi - niem V i west - chnie - nia - mi a i ca - ło - wa -

pp (sostenuto) p (con calore)

fp *mp* *p*

nia - mi, Vi tak roz - ma - wiać go - dzi - ny, A dui,

fp *mp* *p*

mp *(rite.)* *mf* *f* *pp* *(poco soste.)*

A la - ta, V do koń - ca świa - ta Vi A po koń - cu

(con calore)

mf *f* *pp*

świa - ta.

pp *p* *mp*

(cantando)

p *diminuendo* *pp molto ritard.* *ppp*

u.c.

PIOSNKA.

Słowa S. Konopackiego.

St. Moniuszko.

Andantino non troppo lento.

ŚPIEW. *p* Nad spo - koj - na to - nią wo - dy

Fortepian. *p*

(rite.) *(a tempo)* *un poco piu largo.*

Wła - den się lis - tek nie ru - szy. Ochl! cze - muż ta - -

p *dimi.* *pp* *mp* *dimi.*

- kiej po - go - dy (A) już nie do - zna - ją, Ww mej du - -

p *dimi.* *pp* *mp*

Tempo I.

szy?

p

poco crescen - do al mf

sf *diminuen.* *p* *Tempo I.* *u.c.* *rallen.* *t.c.*

p *pp*

My - śla - łem, A i - dąc w te stro - ny, V że ży - cie mo - je po -

p *pp* *(rite.)*

sf *un poco più largo* *mp*

pły - nie, V Ja - ko wi - chrem ule-wzbu-rzo - ny,

(a tempo) *mp*

p *dim.* **Tempo I.** *mp*

Wspo-koj-ny stru-myka do - li - nie; V A - le, do - strzeższy

p *dim.* *p*

u c. t.c.

sf *p*

w two - jem o - ku czar, V Ten czar, A co wię - zi

mf *cre* - - - - - *scen* - do *f*

i (rite) za - chwy - ca, (a tempo un poco più lento) V za - drża - łem. A jak w tym po - to - ku

(rite) (a tempo un poco più lento) *cre* - - - - - *scen* - do *sf*

rall. *mp* *p* *dim.* **Tempo I.**

drży V bla-de świa-tło A księ - ży - - - - ca.

p *dim.* *pp* *mp* *pp e dim.*

1 2 5

POD GÓRA.

35

Słowa Ksawerego Godebskiego.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp *p* *pp* *leggiere* *8* *mf* *u.c.* *mp* *t.c.* *p*

Pod gó - ra, A na

gó - rze, i nu - ta i sło - wy (pieśń) mo - ja po - wtó - rze, a

A wie - trzyk ma - jo - wy A po le - sie, A po ni - wie (roz - nie - sie ży -

un poco crescendo ed affret. rite.

czli - wie, V po le - sie, A po ni - wie roz - nie - sie V ży - czli

a tempo rallen. a tempo

sf *mp dolce* *p* *pp* *(s.v.)* *ppp* *u.c.*

Re.

mp

- - - - - wie *VI* piosn-kę mą zło - zę u sto - pek Te -

mp
t.c.

*

p *pp* *mp*

re - ni, *Va* dziew - cze ją A ho - że *Ana* ea - łus wy - mie - ni, *Vi*

p (*poco rit.*) *pp* (*a tempo*) *mp*

sf *f* *sf*

jesz - cze da dru - gi, *A* za wiesz - cze po - słu - gi, *Vi* jesz - cze da
(*sostenuto*)

tr *tr* *tr* *tr*

affrettan. *tr rite.* *sf* *f*

Red. *

p *pp*

dru - gi, *V* za wiesz - cze *A* po - słu - - - - - gi.

(*a tempo*)

colla parte *p* *pp* *leggerissimo e rite.*

Red. * *Red.* *

UBÓSTWIENIE.

Słowa Jana z Pleszowie (J. A. Fredry)

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

p Chcąc mo - ja mi-łość wy -

Fortepian.

p sf

rallen.

a tempo p

pp śpie - wać, A wy - ra - zić, *mp* v słów mi bra - ku - je, *p* A in - nych mi po - trze - ba,

pp *mp* *p* (rite.)

mf v I chciał - bym A no - we sło - wa przy - nieść z nie - ba, *p* v by cię nie smu - cie,

mf (a tempo) *p* (rite.)

pp *mp* *p* *mp*

Al - bo nie o - bra-zió. Dzi - wię się A pa - trząc A gdy swą nóż - kę
(a tempo)

pp *mp* *p* *mp*

sta - wiasz, V że tam A w tej chwi - li (kwiatki nie wy - ro - sła, V że pta - szą

p *mp* *sf* *f* (con calore)

ma - łych zgra - ja, A my - śląc żeś ty wio - sła, V z to - bą w ra - zie śpie - wa

p *mp*

p (poco rite) *mp* (a tempo)

sf

wto - dy, V gdy roz - ma - - - - - wiasz.

diminuendo

mp *pp*

V Za-zdrosz-czę słoń-cu, A co się z to - bą

psf *dimin.* *e* *riten.* *a tempo* *mp* *pp*

mp *p* *mf*

pie - ści, V i wie - trzy - ko - wi, A co w twych wło-sach i - gra, V Za-zdrosz-czę

(rite.) (a tempo)

mp *p* *mf*

p *pp*

lu - tui, co twą piosn - kę wy-gra, V i świat le - ca - cej o twych wdziękach

affrettan. *rite.* (a tempo)

p *pp*

mp *p* *mp*

wie - ści, V Pa - trzę A strwo - żo - ny A na two - je ra - mio - - na,

mp *p* *mp*

p *mp* *sf* *f*

Vczy nie masz skrzy - deł, A by z tej wzle - cieć zie - mi, V Czy, A za - tēs -

p *mp* *sf* *f* (con calore)

p *mp*

kniw - szy (A) za brać - mi swo - i - mi, V nie zech - cesz po - wró - eć

p (a tempo) *mp*

sf

V do (A) a - nio - łów gro - - - - - na.

diminuendo

sf *pp*

dimin. e accel. **Presto.**

dimin. e accel. *pp*

ŁZY PIEŚŃ.

St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

p

✓ Kie - dy z prze - zna - czeń
 ✓ Lecz gdy już sta - nał
 ✓ Aż gdy cier - pli - wych,

Fortepian.

p e dolce

lu - dzi, lub nie - ba, ✓ w kraj ja - da - ce - mu da - le - ki, ✓ Wszyst - ko Aco mi - ła
 na ob - cej zie - mi, ✓ wśród ob - cych za - czał żyć lu - dzi, ✓ Gdy mgła po - sę - pna
 ✓ wier - nych sta - te - cznie, ✓ Bóg się na - ko - niec u - ła - li, ✓ i od - da - lo - nych

A po - rzu - cić trze - ba, ✓ po - rzu - cić A mo - że na wie - ki, ✓ Gorz - ko jest w ser - cu,
 przy - szłość za - cie - mni, ✓ o - be - cność drę - czy A lub nu - dzi, ✓ A prze - szłość w łzach się
 po - ła - czy wie - cznie, ✓ by sie - bie wie - cznie ko - cha - li, ✓ Jak mu - sza słod - kie

p *sf* *crescen.* *mf*

A a iza A co pły - nre V go - ra - cym o - guiem W warz pa - - - li!... V Pom - nisz, wo - sta - tniej
 tyl - ko ma - lu - je, V ły w te - dy ul - ga W za - ło - - - bie; V Ul - ga je - dy - na,
 być ły V co w te - dy je - dy - nym u - czuć W ło - ma - - - czem, V O mo - ja lu - ba!

p *crescen. e rit.* *mf* *a tempo*

f *mp* *pp*
 szczę - ścia go - dzi - nie, V gdyś - my się z so - ba że - gna - li, V pom - nisz, wo - sta - tniej
 V ul - ga A co czu - je ma - rząc sa - mo - tuie A to - bie, V je - dy - na ul - ga,
 A kie - dyż my, A kie - dy! V ta - kie - mi ły - za - mi W za - pła - czem! V O mo - ja lu - ba!

f *mp* *p* *pp* *(cantando)*

(molto rit.)

mp *pp* *dolce*

szczę - ścia go - dzi - nie, V gdyś - my się z so - ba A że - gna - li?
 A ul - ga A co czu - je V sa - mo - tuie ma - rząc A to - bie.
 A kie - dyż my, A kie - dy! V ta - kie - mi ły - za - mi W za - pła - czem!

(molto rit.) *(a tempo)*

mp *pp* *mp* *p*

1. 2. 3.

mp *p* *dolce* *pp* *pp*

G 4771 W
Sek. Mon.

DWIE PIOSNKI AGATKI.

(Z Nowych Wędrowek Oryginała J. Korzeniowskiego.)

Nº 1. NIEDZIELA.

St. Moniuszko.

Allegro. (un poco rubato) *sf*

Śpiew. 1. V Nie — płacz mi — ła, Anie — płacz dro-ga,
- ki przyj - mą cię — z pie-śnią-mi,

Fortepian. *pp* *sf* *p. dim.*

pp *sf* *pp* *rallen - tan - do* *Tempo I.* *ppp* *p*

Λ wszak nie-dzie-la tuż, Λ nie-dzie - la tuż, V A
Λ skoń-czy się już, V skoń - czy się twój ślub, V Po -

pp *pp* *ppp crescendo* *p*

sf *rall.* *Tempo I.* *pp*

— w nie-dzie - lę A w I - mię Bo - ga, A bę-dziesz mo-ją, V bę -
— tem przyj - dą ze — świe-ca-mi Λ i wy - ko-pią grób,

f *p* *sf* *p* *pp*

rallen. *a tempo* *mp un poco più mosso* *p*

- - dziesz ino - ją już.
— wy - ko - pia grób.

Mat - ka Adom ci swój o - two - rzy, Apo - ca -
I da - le - ko gdzieś od lu - dzi Abę - dziesz

mf *p*

łu - je wskroń, Vi na gło - wie twej po - ło - ży A ze - gna - ją - cą dłoń.
ci - cho spać, V aż A - niol ze snu cię zbu - dzi, A - by wie - czność dać.

mf *p* cre - scen - do

p *un poco più lento* *sf* *ral - len* *pp* *tan -*

2. V Druż -
Nie — płacz mi - ła, A nie płacz dro - ga, A wszak nie - dzie - la

pp *ff* *leggerissimo* *p* *ral - len* *tan - do*

u.c. *t.c.*

do *s.v.* *Lento.* *mf* *sf* *mp*

tuż, nie - dzie - la!.. Va w nie-dzie - lę, A w I - mię Bo - ga,

u.c. *ppp* *mf* *t.c.* *sf* *mp*

p *f* *ff*

A bę - dziesz mo - ja już, bę - dziesz mo - ja już!..

p *pp* *f* *ff* *Vivace.*

pp *rallentando* *pp*

DO BASI.

Słowa F. D. Kniażnina.

St. Moniuszko.

Allegro molto semplice.

ŚPIEW.

Fortepian.

p *crescen* *do* *sf*

∨ Ba - siu!
∨ A - lo

p *pp* *p (espressivo)*

A Ba-siu mo - ja lu - ba! A jak-żés o - czom mi - ła! ∨ Pię-knych
Ba-siu, gdzieś po - dzia - ła kwia-tek Ada - ny zra - na? ∨ Tyś go

(poco rit.) *(a tempo)*

p *pp* *p*

mp

kwia-tów je - steś zgu - ba A i ró - żés zga - si - ła, ∨ pięk-nych
z list-ków o - ber - wa - ła, A rzu - ca - jąc Ana Ja - na, ∨ tyś go

mp

p *pp*

kwia-tów je - steś zgu - ba i ró - żeś zga - si - ła. V Gdy - by
z list-ków o - ber - wa - ła, Arzu - ca - jąc Ana Ja - na. V Je - śli

p *pp*

crescen. *mf* *p*

per - ła każ - dy za - bek, A us - tecz-ka A jak ma - li - na! V Szy - ja
kwia - tek praw-dę wró - ży, A je - śli je - steś Ba - siu zdra - dna! V Cze - mu

crescen. *mf* *p*

ff *rallen.* *mp* *a tempo*

biel - sza nad twój ra - bek, V ho - zaś A gdy - by trzei - na.
nie masz lo - su ró - ży, V eze - musz jesz - cze ła dna?

(molto crescen.) *(dim.)* *ff* *mp* *rallen.* *a tempo* *f*

Red. *

1. 2.

di *mi* *nu* *en* *do* *p* *p* *f* *sf*

URZECZONY.

Słowa A. Żeleźniaka.

St. Moniuszko.

Agitato non troppo presto.

ŚPIEW. *mf* VO dziew - cze pię - kne i

Fortepian. *mp*

p ho - że, A Cze - mu tak stro - nisz o - de - mnie?

mp Czy - liż A twe ser - ce A nie mo - że Ni - gdy mię ko - chać A wza - je - mnie?

p *affrettando* *e* *crescen* *do* W każ - dej do - trwa - łem ci pró - bie, A Ty - le lat że - brząc mi - ło - ści

p *affrettando* *e* *crescen* *do* *espressivo*

f *p* *ritenuto*

▼ Ka - mień bym wzru - szył, a w to - bie Nie mo - gę wzbu - dzić, li -

f *p* *dimin.* *ritenuto*

Più lento. *p*

to - - - - - ści.

p *pp rallen.* *mf*

mf

▼ Mo-żeś to przez cza-rów wia - dzę

tempo I. *mp*

p *mp*

▼ U - rok ten na mnie rzu - ci - ła? ▼ Cóż wte - dy, Abie - dny, Apo -

p *mp*

pp

ra - dze. V Ja - każ ci o - prze się si - ła?

pp

p *affrettando e crescen - do*

V Gdy więc od - bie - rasz na - dzie - je,

p *affrettando e crescen - do*

Λ Spraw niech nie cier - pię da -

f *sf*

re - mnie. Ser - ce me niech ska - mie - nie - je,

f *dim.* *sf*

p *dolente e riten.* *Più lento.*

Λ Al - bo zdej - m u - rok ten (Λ) ze - - - - - mnie!

p *riten.* *p* *dim.* *pp rallen.* *ppp*

GDZIEŚ ULECIAŁ. (BIST VERLOREN, BIST ENTSCHWUNDEN.)

51

St. Moniuszko.
(1851)

(Lento ma non troppo.)

ad libitum. *p*

pp

ossia. (Bio-rag

ŚPIEW.

Gdzieś u - le - ciał, A mój a - nie - le,
Bist ver - lo - ren, bist ent - schwunden.

U - niósł
Die só

Fortepian.

z so - ba śmiech, A we - se - le,)

mf Ma-rzeń mo-ich Azło - te

z so - ba wsze we - se - le,
eng mit mir ver - bun - den,

Mei-ner See-le Lieb - ling

ossia.

cier - nie w du - szy mej ut

mf

sny:
du

Cier-nie w du - szy mej ut - kwi - ły,
To - des - en - gel sind ge - kom - men,

Myśl i
Ha - ben

accelerando e *creseen.*

u. c.

t. c.

ser - ce A w duie mo - gi - ły,
dich - hin - weg - ge - nom - men,

W o - czach A sa - me tyl - ko
Drück - ten dir die Äug - lein

a tempo *ossia. V* *p* *sf* *mf*

Los dał w za - mian cież - ką do - lę, Co druz
 ły. V Co za roz - pacz, A ja - kie bó - le, V Znieś tęs -
 zu. Se - lig - stes war mir be - schie - den, Mich um -

p *agitato* *sf* *mf* *p*

go - cze ro - zum, A wo - lę, V By w niej wy - trwać, A nie mam
 kno - tę i nie - do - lę A Brak nie ser - ca, V nie - mam
 ga - ben Glück und Frieden, stil - le Won - ne, ho - he

sf *dolce* *mf* *p*

sił... V Cze - muž, A - szcęg - ścia dui wy - bra - ny, V Nie prze -
 Lust. V Ja, A co lo - sem wy - piez - czo - ny, A Nie znał
 Jetzt dem Gra - me preis - ge - ge - ben, Ach! ver -

f *mp* *sf* *p*

czu - łem lo - su zmią - ny, V Wtęcz - niem ma - rzył, A Wtęcz - niem
 je - go sro - giej zmią - ny, V Z peł - nej cza - ry A szcęg - ście
 zwie - felnd an dem Le - ben, Fühl' den Tod ich in der

mp *f*

G 4775 W
 Sek. Mon.

świat?

pił...
Brust...
1 3 5

p sf *dim.* e ral - len - tan - do *pp*

dolce *V Ab!* Dzie - cię
p *V* Ach! Zejdź a -
Ach! Ster - bens -

u. c.

Moderato.

dro - gie! *V* zejdź w o - bło - ku, *mp* O - susz łzy A na mat - ki o - ku, *pp* I po -
nioł - ku, *V* zejdź z o - bło - ku, *pp* Zjaw się spra - guio - ne - mu o - ku, *mf* Sere zbo -
mü - de will ich fle - hen Zu dem En - gel in den Hö - hen, Zu dem

p *pp*

t. c.

cie - che! *V* ser - ce wlej. *pp* Niech o - de - tchnę two - jem tchnie - niem, *mp* Niech prze -
la - łych ra - ny zgój, *V* Niech o - de - tchnę two - jem tchnie - niem, *mp* Niech cię
sus sen Kin - de mein. Steig'noch ein - mal zu mir nie - der, Sei ein
(un poco incalzando)

sf *mf* *p* *pp* *cres.*

u. c. *t. c.*

czu - ją ser - ca *mf* drgnie - niem *V* Wiel - kie! *sf* wia - ry! *mp* Noży - sty zdroj! *dim.*
czu - ją ser - ca drgnie - niem, *V* Zwróć mi! *sf* szcze - ścia czys - ty zdroj! *pp*
Gast der Er - de wie - der, Stil - le mei - ner Sehn - sucht Pein! *p*
(rite.)

scen *do* *f* *sf* *pp*

u. c.

ci - no mo - ja dro - ga, *pp* po - słu - szna, *p* na głos Bo - ga, *p* *Λ* Znów wate -
 znu - dzisz *mo - ja* dro - ga, *pp* Gdy za - tęs - knisz znów do Bo - ga, *Λ* O - pu -
 por dann wie - der stre - bend, Die ser Er - de leicht ent - schwe - bend, Lass mich

sf pu - ją w nie - bios kraj, *pp* *mp* *Λ* Oh! nie zo - staw mnie na zie - mi, *mf* *Λ* Lecz Aspo -
 szeza - jąc ten nasz kraj, *pp* Nie o - sie - ro - cąj na zie - mi, *mf* O - bejm
 nicht ver - ein - samt hier! Lös' auch mei - ne Le - bens - ban - de, Nimm zum

sf *pp* *cre* - *scen* - *do* *t.c.*

u.c. wi - wszy mo - dły swe - mi, *f* *mp* *Λ* Weź ma - du - sze *Λ* w sze - ścia raj! *lento* *pp* *Λ* Weź ma
 mnie rącz - ka - mi swe - mi *f* *mp* *Λ* I weź z so - ba *Λ* w jas - ny raj! *pp* *Λ* I weź
 ew' - gen Hei - math - lan - de, Nimm, o nimm mich fort mit dir! Nimm, o

f *mp* *pp* *dolcissimo e lento*

u.c. du - sze *Λ* w sze - ścia raj!
 z so - ba *Λ* w jas - ny raj.
 nimm mich fort mit dir.
rallen.

f *ppp* *sine al Fine.*

SŁOWICZEK.

T. Lenartowicz. (W gaju Tivoli?)

St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW. *mp*

Fortepian. *p*

le - ni jak zaw - sze A ja sam, V Sło - wi - ki tych cie - ni (A) już
chwi - le od - wia - ły się w gaj, V A szczę - ścia ni ty - le A a

wszyst - kie tu znam, V Hej ptasz - ku znać drze - wa, A na - próż - no nie
raj mój, A gdzie raj! V I nu - ta skoń - czo - na we - sel - szych gdzieś
(rite)

zwódź, V nie o - na to śpie - wa: A chodź, chodź, A chodź, chodź! V Na
tchnień, V i o - na... Agdzie o - na? A cień, tyl. ko, A cień! V Więc
(a tempo) (sostenuto)

le - wo, a na pra - wo, a sze - leś - ci tam liść, Vi cięż - ko a i
 śpie - waj mi głoś - niej, a toż słu - cham cię już, Vi w ser - cu mi

(a tempo) (piu lento)

pp

iza - wo a i nie - wiem gdzie iść. V Tak sa - mo śpie - wa - ła, a sło -
 zno - śniej a przy zaj - ściu tych zórz... V Bo do - bra twa ra - da, a sło -

ritenuto (a tempo)

pp *p*

wicz - ku ty mój! V gdy iza jej spły - wa - ła, a czuj, a czuj,
 wicz - ku ty mój! V gdy wszyst - ko prze - pa - da, a stój, a stój,

(rit.)

p *dim. - nu*

dolce *dim. - nu*

en do *pp*
 Vczuj, a czuj!
 V stój, a stój!

(a tempo)

p *tr* *dim.* *pp*

(rite.)

STARY WŁÓCZĘGA.

St. Moniuszko. x

Andantino.

SPIEW.

Fortepian.

p

p *sf* *p*

V Za -

koń - czmy dni (w tym wy - schłym ro - wie, *V* Sta - rym, a ne - dza

mp *mp*

drę - czy mnie: *V*, „On pi - ja - ny” prze - cho - dzień po -

sf *mf* *mp* *sf*

sf *mf* *sf*

x Własność F. Hoesicka w Warszawie.

G 4777 W
Sek. Mon.

p (z ironią) *mp* *sf* *p* *mf*

wie, w tem le - piej ła - lu ich nie - chcę, + nie. w Je - dui ła -

sf *p*

de - muie zwra - ca - ją gło - wę, w dru - dzy, Arzu - ca - ją

sf *f* *(sostenuto)*

kil - ka (+) sous; w Idź - cie, ła - spiesz - cie na u - czty

p (a tempo) *sf* *mf* (a tempo)

no - - we! w Idź - cie, ła - spiesz - cie na u - czty no - - we! w Sta - ry włó -

(+ wymówić: su.

G 4777 W
Sek Mon.

czę - ga i bez was u - mrze tu, i bez was u - mrze tu.

mp *sf* *pp* *vite.*

f *a tempo* *p* *mf* *mp*
 Sta - ry wio - czę - ga i bez was u - - mrze, bez was
(con dolore)

u - mrze tu! Wio - czę - ga u - - mrze A tu.

mp *sf* *p* *pp* *(rite.)* *p (a tempo)*

pp rite. *ppp*
u. c.

CYGANIE.

Słowa polskie P. Maszyńskiego.

St. Moniuszko.

Allegro.

ŚPIEW.

*mf*V Przez
V W we -

Fortepian.

*f**sf**sf**sf**mf**sf* — *mp*

po - la, Aró - wni - ny, Aprzez łą - kę i bór, V O - bo - zu cy - ga - nów (V) prze -
so - łej swo - bo - dzie ma cy - gan swój cel; V Chcesz ży - cia bez tro - ski, ^ z cy -

sf — *mp*

wi - ja się. sznur; V Swo - bo - dnie, A we - so - ło (V) u - pły - wa im
ga - nem je dzieł! V Za - po - muisz mi - nio - nych u - tra - pień i

*mf**p*

1. albo. (V Mech mięk - ki A po - sła - niem, A pa - ła - cem ich las.)

mp *mp* *f*

czas, V Z o - bo - zu A pio - sen - ka do - le - ci co - raz, V Ot!
burz, V Gdy szu - mem cię swo - im u - ko - i, Włan zbóż, V Gdy

sf *f*

Adzie - cię cy - gań - skie, A nie - bie - ski to ptak: V Chleb wo - dą po -
le - gniesz A na mię - kiem po - sła - niu ze mehu, V A na - miot cię

mf *sf* *p* *cre* *scen* *do*

pi - je A i nie wie, A co brak; V Nie lę - ka się bie - dy, A za - wo - du A i
sza - ry o - sło - ni A od dżdzu. V Po - wab - na wło - czę - ga A prze - ko - nasz się

mf *sf* *mp* *mf*

strat, V Bo ca - ły A przed so - bą A o - twar - ty ma świat. V Nie
sam, V Z pio - sen - ką na u - stach, A dziś tu, A ju - tro tam! V Po -

cre *scen* - - - *do* *sf* *f* *piu largo*
 Ię - ka się bie - dy, A za - wo - du A i strat, V Bo ca - ły Aprzed
 wah - na wło - czę - ga Aprze - ko - nasz się sam, V Z pio - sen - ką na

so - ba ło - twar - ty ma świat!
u - stach, Adziś tu, Vju - tro tam.

ff *sff* *Tempo 1º molto animato.* *sff* *tutta la forza*

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with accents and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *mp* (mezzo-piano). The left hand provides a steady accompaniment. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

ŁOWY.

Przerobione z wiersza F. Żyglińskiego.

St. Moniuszko.

Allegro. x

ŚPIEW.

Fortepian.

Żart - ko, lot - no, (A)sa - dzi ni - wą si - wy ru - mak mój,
 Dzi - siaj ło - wy, (A)czas ro - bo - ty w po - lach u - stał już,

Par - ska pia - ną, A błys - ka o - kiem, A ob - cy je - mu znój,
 Hej, na zwie - rza! (A)Ta - ki o - krzyk rwie się z łow - czych dusz.

Wiatr po twa - rzy mu - ska mi - ło, (A)Wo - czach mi - ga tak,
 Je - leń Asza - rak gna przez bło - nie, (A)Już są bliz - ko, A już!

x pierwotnie: Presto.

G 4779 W
Sgk. Mon.

mp *mf* *p* *cre*

∇ Jak - by mi się zda - ło, ∇ sni - ło, ∇ Żem le - cą - cy ptak. ∇ Wiatr gra w u - szach,
 ∇ A o - gnis - te rwa się ko - nie ∇ W kłę - by wzbił się kurz. ∇ Z głę - bi bo - ru

mp *mf* *p* *cre*

scen *do* *f* *mp*

∇ ser - ce bi - je, ∇ W ży - łach ki - pi krew, ∇ Wzrok mój go - ni, ∇ gdzie mgła kry - je
 z krzy - kiem i - dzie na - ga - nia - czy łuk, ∇ Zwierz u - cie - ka w cięż - kiej bie - dzie,

scen *do* *f* *mp*

p *cresc.*

Kę - py leś - ne drzew, ∇ Słu - cham, A co raz gło - śniej, ∇ Abli - żej Cha - łas, ∇ pod - ków
 ∇ Pra - wie z pod ich nóg. ∇ W py - le, ∇ A ja - ko w bia - łej chmu - rze, ∇ Ni - knie z jeźd - cem

dim. *p* *cresc.* *scen* *do*

ff *mf* *p*

szezęk, ∇ Od - głos ro - gów, ∇ nad nim wy - żej Znów ∇ so - ko - ła
 koń, ∇ A w za - ro - ślach, ∇ a tuż przy gó - rze, ∇ Strzel - ców błysz - czy

ff *mf* *p*

WESOŁA PIOSENKA.

Słowa P. Maszyńskiego.

St. Moniuszko.

Allegro molto.

ŚPIEW.

Fortepian.

p

V Cho - ciał chłód,
V Z dnia na dzień

mp

Λ cho - ciał głód,
ży - ję tak,

Λ choć do - ku - czy bie - da,
Λ śpie - wam i żar - tu - ję,

p *crescen.*

V Smu - cię się
V Cza - sem znicieć

mf *sf* *p* *mp*

pró - żny trud!
ja - kiś brak,

Λ to mi szczę - ścia nie da.
Λ ma - ło mnie ko - sztu - je.

V Go - rzej ma
V La - ment, Apłacz,

mf *sf* *p* *sf* *crescen.* *mp*

p

bo - gacz sam, w swym zło - co - nym gro - bie;
 i ja to wiem, do - li nie przy - spo - rzy;

p

2 1

mf *sf*

Ja o grosz (i) ma - ło dbam,
 By - ło źle, i muiej - sza z tem,

mf *sf*

mp

a - lem we - sół so - bie!
 bę - dzie jesz - cze go - rzej!

mp *dim.* *ff*

WEZWANIE DO MAZURA.

St. Moniuszko.

Ražno. *mp*

ŚPIEW.

Fortepian.

crescen. *mf*

z miejsc, Apa-no-wie! Aka-żdy do swej da - my! V Boć brzmi nu - ta, A z du-szy snu - ta,
z miejsc,)

crescen. *mf*

A kto-rą my ko - cha - my. V Ptak w po-wie-trzu, Aryb-ka w wo-dzie, A naj - mi - lej pły -
ossia. (V Gdy w prze-stwo - rzu pła - ka, A w mo-rzu ry-by raj roz -

f *mf* *mp* *sf*

wa - ją, V Nam we-so - ło, A gdy wo-ko - ło ma - zu - ra su - wa - ją
ko - szy, V Ma - zur A w du - szy gro-by skru-szy, A zle ma - ry roz - pro-szy!)

p *xmp* *dim.*

∇ Gdy was mus-niesz z dziar-ską mi - na, i gdy ży - ciem twarz za - pło - nie,
 ossia. (∇ Mu - soiesz was twój z dziar-ską mi - na, a gdy)

p

f *mp* *f*

∇ dziew - cę w o - ku, a w two - im wzro - ku a ca - ła du - szą to - nie.
 (dziew - cę ho - że a spoj - rzy mo - że w u - ożuć two - ich to - nie.)

mf *dim.* *p* *cre* *scen.* *f*

mp *sf* *p* *cre* *scen* *do*

∇ Wzię o - gni - ście, a Za - ma - szy - ście niech - że su - ną pa - ry,

p *cre* *scen* *do*

f *mf* *Ed.* *sf*

∇ O - stro, a śmia - ło, a jak przy - sta - ło dla nas, a Pol - skiej wia - ry!

f *mf* *sf* *dim.*

p

∇ i gdy ży - ciem twarz za - pło - nie,

ossia.

(oryginał St. Moniuszki.)

mp un poco più lento *p* *Tempo I^{mo}*

∇ Smu - tuo w klat-ce sło - wi - ko - wi (Λ) bez zie - lo - ni ga - ju,

f a tempo, energico *dimi.* *rite.*

∇ Bez ma - zu - ra, Λ Po - la - ko - wi źle by - ło - by w sa - mym ra - ju.
 ossia. (A tu na zie - mi dla nas, Λ dla nas nie - ma ra - ju.)

a tempo mp *crescen.*

∇ Hej - że, Λ gra - eko z miejsc, A pa - no - wie, Λ każ - dy do swej da - my,
 (A zwa - wa z miejsce,)

mf *f* *sf*

∇ Bo ó brzmi nu - ta, A z du - szy snu - ta, Λ któ - ra my ko - cha - my.

mf *mp* *crescen.* *f*

Wieńc o - gui - ście, A za - ma - szy - ście niech - że su - na pa - ry,

mf *mp* *crescen.* *f*

mp *crescen.* *ossia.* *ff*

O - stro, A śmia - ło, A jak przy - sta - ło dla nas, A Pol - skiej wia - ry!

mp *crescen.* *ff* *(poco soste.)* *(a tempo)*

(piu vivo) *ff* *dimi - nuen -*

do *f* *fff*

ŚPIEW MEDORY.

73

z „Korsarza“ Byrona.

Tłum. A. Z. Odyńca.

Con moto. (M. M. $\text{♩} = 120$)

St. Moniuszko.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

p

p

pp

mp

poco rite

a tempo

pp

p

pp

Ży - je w mej du - szy

myśl, A ta - je - mui - ca, V drży mi na u - - stach,

A go - re wspoj - rze - niu, V gdy o - bok cie - - bie

G.4782 W.

Sek. Mon.

p

A pa - trzę w twe li - ea; V lecz \wedge znów się w daw - - - - - nem

pp *p*

kry - je mil - cze - niu. V Jak lam - pa \wedge w gro - - - - - bie
albo: (Jak pło - miń \wedge w gro - - - - - bie

mp *crescen.*

skry - ta przed o - - - - - kiem, V myśl ta w mem ser - - - - - cu
skry - (ty)

sf *rallen.* *p* *a tempo*

bły - ska, \wedge i tle - - - - - je, V smu - tek \wedge jej bla - - - - - sku

rallen. *a tempo* *p*

nie émi swym mro - kiem, *pp* V choé sam A tym bla - skiem

rite. *a tempo* *pp*

(^) nie roz - ja - śnie - je, *mp* affretando e *crescen.* V smu - tek A jej bla - sku

mp affretando e *crescen.*

nie émi (^) swym mro - kiem, *f molto ritard.* V choé sam A tym bla - skiem *p a tempo piu lento*

f molto ritard. *p* *sf*

pp *rite.* *Tempo I.* A nie roz - ja - śnie - je.

pp *rite.* *Tempo I.* *cresen.* *mf* *dimi.*

pp

V Przyjdź A gdy ja u - mřę A do mej mo - gi - ły,

pp

p *pp* *poco rite.*

V po - módl się za mnie, A łzę wy - lej

p *pp* *poco rite.*

p a tempo

po - mnie, V gdyż ta - kiej my - śli

p a tempo *cre -*

scen *do* *mp* *sf rallen.*

znieść (A) nie mam si - ły, V że ty, A mój m - by,

scen *do* *mp* *rallen.*

dim. *pp* *p a tempo*

Λ za - po - mnisz o mnie. V Nie wstyd jest.

dim. *pp* *p a tempo*

pła - kać ze - szłych ze świa - ta,

mp *sf*

V raz pier - wszy pro - szę o tęż A wspo - muie - nia,

mp *sf*

p *mf* *rite.*

V he - dzie to pierw - sza, Λ je - dna za - pla - ta

p *mf* *rite.*

p a tempo *pp piu lento*

(A) mo - jej mi - ło - ści, A me - go cier - pie - nia,

p a tempo *pp piu lento*

mp a tempo crescen. *f soste.*

V bę - dzie to je - dna, V pierw - sza za - pła - ta

a tempo *mp crescen.* *f*

a tempo piu lento *pp* *ossia.* *pie nia*

V mo - jej mi - ło - ści, V me - go A cier - pie - nia!

rallent. *molto rite.* *tempo 1.*

p *pp*

mf *pp*

PIERWSZE WRAŻENIE.

DUET

Sopran i Alt.

Słowa Ludwika Pertiées.

Tempo di polacca.

St. Moniuszko.

SOPRAN.

ALT.

FORTEPIAN.

mp

p

mp

mp

✓ Mi - rej wio - sny

zbu - dzou technie - niem kwia - tek (Λ) pod - niósł pączka pra - tek,

p *poco rite.* *pp*

W blo - gie stoń - ce \wedge swym pro-mie - niem tchuę - ło w nie-go \wedge ży - cia

p *pp*

p *poco rite.* *pp*

mf *a tempo*

wa - tek. \wedge I roz-to - czył bar - wne zwo - je,

mf

mp *mf* *a tempo*

p *pp*

\wedge roz - lał wko - ło bal - sam ró - ży, \wedge na nim pszczoł - ka

p *pp*

p *pp*

pszeźół-kę go - ni \wedge i mo - ty - li krą-żą ro - *rite* je, \vee i mo -

sf *p* *mf*

sf *p* *mf*

p

a tempo *ossia* (∞) *p* (*tr*) *f* *dimi.* *p*
ty - li krą - żą ro - je, \vee i mo - ty - li krą - żą

p *f* *dimi.* *p*

p *rite.* *colla parte*

a tempo

ro je *mf* *p* *mp*
 \vee Wtem się stoń - ce skry - to w chinu - ry, dmuchnął

a tempo *mp* *p*

szro - nem wiatr pól - no - cy! V Bie - dny kwia - tku / bez po -
albo: (w swej nie -

- mo - cy tyś zwiadł bla - dy (Λ) i po - nu - ry, Gdzież twe
- mo - cy sto - isz)

to - no barw (Λ) pro - mien - nych, V gdzie twój kie - lich pe - ten
to - no barw (Λ) pro - mien - nych,

mp *mf*

wo - ni? *mp* *mf* Wszak tyś miał być chlu - ba bło - ni,

mp *sf*

p *sf*

Aż do póź - nych dni je - sien - nych?

p *sf*

p *sf* *p*

p dolce *piu lento* *pp* *p*

V Słoń - ce wsta - ło A i mrok zgi - nał, V zie - mia

p *pp*

V Słoń - ce wsta - ło A i mrok

ritard.

Wskrzesła nowym świecie, lecz się kwiatki nie rozzięły, ziemia wskrzesła nowym świecie, lecz się

wi - nał, V on żył, A leez już in - nym
 kwia - tek nie roz - wi - nał, V on żył, A leez już in - nym
 wi - nał, V on żył, A leez już in - nym

by - tem . V, O, A gdy w buj - nej cię mło - do - ści zdra - dza

mp *pp* *mp* *crescendo*

sze- ścia dui na - dzie - je, ni - gdy ku - nim już prze-

mp *pp* *crescendo*

f *dim.* *p*

szo ści uf - ność w sercu nie roz - tle - je.

f *dim.* *p*

pp

mp

V Mo - że szezę - ście zno - wu bły - śnie i na - dzie - je zi - ści

mp

mp

p

w skut - ku, V lecz nie zgła - dzi pię - tna smu - tku,

p

p

pp

co nie - do - la raz wy - ci - śnie. V Bo kwiat u - - czuć A w ży - cia

pp

mp

pp

mp

wio - śnie ʌ raz ku słoń - eu pąk o - twie - ra, ʌ a zwie-

- dzio - - ny... ʌ o - bu - mie - ra, ʌ ży - je,

ʌ lecz się nie roz - ro - śnie, ʌ bo kwiat u - - czuć ʌ w ży - cia

poco crescendo *mf*

wio - śnie \wedge raz ku słoń - cu pąk o - twie - ra, \vee a zwie-

poco crescendo *mf*

poco crescendo *al*

Lento. *f* \vee ossia *mp* *a tempo* *p*

- dzio - ny \wedge o - bu - mie - - - ra, \vee ży - je, Alecz się

f *mp* *p*

Lento. *f* *colla parte* *mp* *f* *a tempo* *p*

f *f* *mf* *ff* *f* *ff*

nie roz - ro - śnie.

f *ff*

PIEŚŃ HANKI.

89

St. Moniuszko.

ŚPIEW.

Andante.

I. V Ty - le cza - su ja cze - ka - ła - m, V le - pszej do - li wy - gła -
bi - ty ser - ce

FORTEPIAN.

da - ła - m, V Z mo - im Jan - kiem, V Z mym ko - cha - ni - em, V Ży - ła -
mo - je, V Od ziej do - li. V Ser - ce bo - li, V Niez kry -

un poco piu mosso
spo - tem V z mym a - ni - o - tem! V Lecz to pró - żno, V on nie wi - dzi, (V) Że jest
ni - ca V zwil - ła - li - ca! V Pró - żno pra - gnę so - bie mó - wić, V Żem dla
crescen - 3 -
p - pp
crescen -

- do *mf* *p* *sf* *dim.* *mp*

dla mnie wszy - stkiem wświe - cie, V A co wię - cej, ^ mo - że szy - dzi, V Nie chce
cie - bie o - bo - ję - tna, V, Że in - ne - go - chcę za - ślu - bić, V Nie za -

pp *mf* *sf* *p*

sze - śćia dać ko - bie - cie, ^ Co dlań ży - je. V O, nie! V O, ^ nie
głu - szę ser - ca tę - tna! ^ O - no wo - ta: V O, nie! V O, ^ nie

pp *mf sostenuto* *sf* *p*

1. *mp* *sf* *p*

nie! V Jan - ku, ^ ty nie ko - chasz mnie!

rite. *a tempo*

mp *sf* *p*

1. *Tempo I.* *mp* *pp* *p*

V Jan - ku! ^ Jan - ku! ^ O - czy two - je, V Ach! zgła -

p *qto*

2. *mf* *sf* *p* *dimi.* *f*

nie! Jan-ku dro - gi, ko - cham cie! O, nie,

sf *p* *mf* *mp*

nie! O, nie, nie! Jan-ku dro - gi, ko - cham

f *dimi. p* *f*

cie! Ko - - - - - cham Jan-ku ko-cham cie!

p *pp*

u. c.

G. 4784 W.

Sek. Mon.

